

# **MALEN im Garten von Max LIEBERMANN**

Künstlerische Leitung: Sabine Schneider

## **Sommer 2019**

Kurs I Montag, **17.6./24.6./1.7./8.7.19**

Kurs II Mittwoch, **19.6./26.6./3.7./10.7.19**

Kurs III Montag, **15.7./22.7./29.7./5.8.19**

jeweils 11.00 - 14.00 Uhr

## **DER GARTEN - LICHT UND RAUM**

Im Mittelpunkt der Arbeit in den Kursen 2019 steht der Garten Liebermanns.

Wir nehmen Bezug auf die Ausstellung **Max Liebermann und Lesser Ury - Berliner Impressionen**, in welcher Arbeiten von Max Liebermann und Lesser Ury gegenübergestellt werden. In den Gemälden, Pastellen, Zeichnungen und Grafiken der beiden Künstler lassen sich die unterschiedlichen Behandlungen städtischer Motive, die künstlerischen Übersetzungen visueller Phänomene wie Licht, Beleuchtung, Spiegelungen sowie die Einbeziehung von Figuren ins Bildgeschehen beobachten.

Die Themen der vier Kurstermine behandeln die wesentlichen bildgestalterischen Aspekte wie den Duktus der Künstler, maltechnische Eigenarten, die individuelle Übersetzung der Phänomene Licht und Schatten.

Der Garten Liebermanns bietet eine Vielzahl an Motiven und Perspektiven, anhand derer die Themen künstlerisch reflektiert werden können und zu eigenen Umsetzungen ermuntern.

Nach einer Einstimmung in der aktuellen Ausstellung im Museum der Villa Liebermann, in der die Arbeiten von Max Liebermann und Lesser Ury betrachtet und nach gestalterischen Gesichtspunkten analysiert werden, können die Kursteilnehmer in den Folgeterminen zu den Kurs-Themen mit unterschiedlichen Techniken arbeiten.

Das Kursangebot richtet sich an alle interessierten Besucher, die sich von den Motiven im Garten von Max Liebermann und dem Thema des Kurses inspirieren lassen möchten.

### **Der Kurs bietet**

- Vermittlung kompositorischer und bildgestalterischer Fragestellungen und Umsetzungen
- Einführung in verschiedene Mal- u. Zeichentechniken (Buntstift, Pastell, Aquarell)
- Einführung in die Farbgesetze und Verwendung von Farbe
- individuelle Korrektur

## Arbeitsschritte

### 1. Bildbetrachtung im Museum,

Ausstellung: **Max Liebermann und Lesser Ury – Berliner Impressionen**

Betrachtung der Exponate unter Berücksichtigung der Themen des Kurses:

- gestalterische Merkmale Licht und Beleuchtung, Komposition, Raumdarstellung, Fläche und Linie, Maltechnik, Farbe, grafische Mittel u.a.m.

### 2. Erkundung im Garten und gestalterische Aspekte

- Im Mittelpunkt und zur motivischen Orientierung stehen die gartengestalterischen Situationen und ihre Charakteristika:
  - Heckengärten: Geschlossene Gartenräume mit Achsen und Durchblicken, Bögen
  - Pleasureground/Wiese/Ufer: offener Platz und Himmel, Rasenfläche, Wasser, Vorder- Mittel - Hintergrund
  - Staudengarten – das Vielfarbige und die Formenvielfalt, Häufungen, Dichte
  - Bäume und Birkenweg – Verschattungen, Wechsel von Licht und Schatten,

#### 1. Montag, 17.06.

11.00-14.00

#### **Besuch der Ausstellung** /Bildbesprechung im Museum

Kurze Einführung: die Arbeit im Freien, praktische Hinweise, Differenzierung Zeichnung - Skizze, Studie,

#### **Das Motiv/ Das Interesse / Die Entscheidung**

Gestalterisches Thema: Was soll ins Bild? Was interessiert?

Motive: alle Gartenbereiche

Besprechung der Ergebnisse

#### 2. Montag, 24.06.

11.00 –14.00

#### **Gartenraum - Bildraum**

Gestalterisches Thema: Darstellung von Raum, Bildraumorganisation, Perspektive, Farbraum und Komposition

Motive: alle Gartenbereiche

Besprechung der Ergebnisse

**3. Montag, 02.07.**

11.00 –14.00

**Die Handschrift**

**Duktus – Maniera**

Gestalterisches Thema: motivische Dynamik oder malerisch/zeichnerische Expression?

Motive: alle Gartenbereiche

Besprechung der Ergebnisse

**4. Montag, 09.07.**

11.00 –14.00

**Farbe und Farbstimmung**

Gestalterisches Thema: Farbgestaltung, Farbgesetze, monochromes oder vielfarbiges Arbeiten

Motiv: Staudengarten, Gärtnerhaus, Terrasse

Besprechung der Ergebnisse

Kurs II Mittwoch, **19.6./26.6./3.7./10.7.**

Kurs III Montag, **15.7./22.7./29.7./5.8.** mit gleichem Programmablauf

Mitzubringen sind je nach Wahl der Technik und Vorlieben:

- Für das **Zeichnen**: Zeichenblock DIN A 2 oder kleiner, Bleistifte in verschiedenen Stärken, Buntstifte, Radiergummi, Anspitzer
- Für **Pastellzeichnen**: geeignetes Papier, farbige Kreiden, Fixativ
- Für **malerische Techniken** (nach Belieben und soweit vorhanden):  
Aquarellblock und Aquarellfarben, Schwämmchen, Wasserglas, Aquarell-Pinsel und/oder breitere Haarpinsel, Lappen/Haushaltspapier
- möglich sind auch wasservermalbare Stifte, Ölkreiden,
- ein kleiner **Hocker** (soweit vorhanden), Sonnenhut, Klammern oder Tesakrepp für den Block

**Sabine Schneider**

[info@kunst-sasch.de](mailto:info@kunst-sasch.de)

[www.kunst-sasch.de](http://www.kunst-sasch.de)

0178-524 75 11